

ÓPTICAS

CÁMARAS

ILUMINACIÓN

Because great
ideas deserve
great equipment.

CONEJOSRENTALS.COM



CONEJOS
RENTALS®

ÓPTICAS

CÁMARAS

ILUMINACIÓN

Cámaras



Alexa Mini LF



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Alexa Mini LF Ready to shoot
- 7 tarjetas Compact Drive 1tb
- Lector tarjetas
- Viewfinder
- 10 baterias on board
- O'Connor 2560 Fluid Head
- Tripode standard Ronford baker
- Tripode baby Ronford baker
- Hi hat
- Low hat
- 1 Monitor on board 703
- 1 Monitor on board 503
- Mattebox MB T12 3 portafiltros
- Schneider ND .3
- Schneider ND .6
- Schneider ND .9
- Schneider ND 1.2
- Schneider ND 1.5
- Schneider ND 1.8
- Schneider Clear filter
- Rota Pola
- Magliner
- Follow focus Nucleus M



Alexa Mini



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo de cámara Arri Alexa
- Licencias 4:3 anamórfico y Arriraw
- Panel de control Arri CCP-1
- View Finder VMF-1
- Monitor SmallHD 702 Lite
- Montura PL con L-bus
- 4x256GB tarjetas CFast 2.0 + lector
- Cage completo Tilta, barras de 15mm y 19mm, baseplate
- Dovetail 12", D-box V-mount
- 4 baterías 14,8V on board V-lock
- Multi D tap
- Cargador de 4 estaciones simultaneas
- 1 Monitor on board 50
- Follow Focus Tilta FFT04
- A-box para audio
- Mattebox Clip On TILTA MBT12 de 3 slots reductores 80mm, 90mm 95mm, 114mm, 134mm.
- High Hat
- Low hat
- Filtros schneider ND 3 6 9, 1.2 y pola circular Schneider ND 1.8
- Carrito de camara inovativ
- Cabeza sachtler 7+7 150mm bowl
- Tripie alto, bajo, hihat



Alexa 35



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Alexa 35 Ready to shoot
- 7 tarjetas Compact Drive 1tb
- 2 tarjetas Compact Drive 2tb
- Lector tarjetas
- Multi Viewfinder MVF-2
- 10 baterias on board 290
- O'Connor 2560 Fluid Head
- Tripode standard Ronford baker
- Tripode baby Ronford baker
- Hi hat
- Low hat
- 1 Monitor on board 703
- 1 Monitor on board 503
- Mattebox MB T12 3 portafiltros
- Schneider ND .3
- Schneider ND .6
- Schneider ND .9
- Schneider ND 1.2
- Schneider ND 1.5
- Schneider ND 1.8
- Schneider Clear filter
- Rota Pola
- Magliner
- Follow focus Nucleus M



Alexa

EXTRAS

- Easyrig Vario 5 con Serene
- Easyrig 3
- Lindsey Optics 1/2 Diopter
- Lindsey Optics 1 Diopter
- Lindsey Optics 2 Diopter
- ND Soft Edge .3
- ND Soft Edge .6
- ND Soft Edge .9
- ND Soft Edge 1.2
- Glimmerglass 1/8
- Glimmerglass 1/4
- Glimmerglass 1/2
- Glimmerglass 1
- Black Satin 1/8
- Black Satin 1/4
- Black Satin 1/2
- Hollywood Black Magic 1/8
- Hollywood Black Magic 1/4



Sony Venice 2



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo de cámara Sony Venice 2 Sensor 8k
- Sony All License: Anamorfico, Full Frame, S35 & DCD
- Montura E Mount, PL Mount & EF Mount
- Oled Sony Finder DVF - EL200
- Arri Cage Rig for V2
- AXS Card 1TB x 2
- AXS Thunderbolt card Reader
- Monitor Portkeys SDI 5.5 BM5 III 2200NITS
- Follow Focus Red Rock Micro 15mm
- Nucleus M Dual Motor
- Mattebox Tilta MB12 con Reductores
- V Mount Swit V Mount 4 Slots Multiple
- High Hat
- Low hat
- Filtros schneider ND 3 6 9, 1.2 y pola circularSchneider ND 1.8
- Carrito de camara inovativ
- Cabeza sachtler 7+7 150mm bowl
- Tripie alto, bajo, hihat



Sony Venice 2

EXTRAS

- Rialto
 - Monitor Small HD 703 Director Kit
 - Transmisor inalámbrico Terdaek Bolt 750
 - o 500XT
 - Reductores Matttebox Tilta medidas especiales
 - Cabeza Cartoni Maxima 30
 - Isla de data preparada para 8k
- Easyrig Vario 5 con Serene
 - Easyrig 3
 - Lindsey Optics 1/2 Diopter
 - Lindsey Optics 1 Diopter
 - Lindsey Optics 2 Diopter
 - ND Soft Edge .3
 - ND Soft Edge .6
 - ND Soft Edge .9
 - ND Soft Edge 1.2
- Glimmerglass 1/8
 - Glimmerglass 1/4
 - Glimmerglass 1/2
 - Glimmerglass 1
 - Black Satin 1/8
 - Black Satin 1/4
 - Black Satin 1/2
 - Hollywood Black Magic 1/8
 - Hollywood Black Magic 1/4



Sony FX9



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo de cámara Sony Cinema Line FX9
- Montura E Mount, PL Mount & EF Mount
- 3 Baterías V Mount
- 3 Tarjetas 120 GB Sony XQD
- Viewfinder Touchscreen Sony
- Monitor Porkeys 5"
- Lector de tarjetas XQD
- Tripié con Cabezal Azul
- Cage para montura de Accesorios
- Juego Barras 15mm
- Follow Focus Mecánico
- XDCA Unidad RAW
- Estuche rígido de traslado
- Sensor FF 6k
- Compatible con óptica anamórfica 1.33X & 2X
- 15 Pasos rango Dinámico
- S&Q Mode hasta 180 fps
- Dual Iso 800 / 4000
- Venice S-Cinetone
- Sony AF con óptica prioritaria



Sony FX6



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo de cámara Sony Cinema Line FX6
- Montura E Mount, PL Mount & EF Mount
- 2 Baterías V Mount con Cargador
- 4 Tarjetas 64 GB SDXC
- 1 Tarjeta 80 GB CF Express A
- Viewfinder Touchscreen Sony
- Monitor Porkeys 5"
- Lector de tarjetas SDXC y CF Express
- Tripie con Cabezal fluido.
- Cage para montura de Accesorios
- Juego Barras 15mm
- Follow Focus Mecánico
- Estuche rígido de traslado
- Sensor FF 4k
- 15 Pasos rango Dinámico
- S&Q Mode hasta 120 fps
- Dual Iso 800 / 4000. No variable Electrónico/ Automático.
- Venice S-Cinetone
- Sony AF con óptica prioritaria



Sony FX3



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo de cámara Sony Cinema Line FX3
- Montura E Mount, PL Mount & EF Mount
- 4 Baterías V Mount con Cargador
- 2 Tarjetas 128 GB SDXC
- Lector de tarjetas SDXC y CF Express
- Tripie con Cabezal fluido.
- Audio XLR Handle

- Estuche rígido de traslado
- UHD 4K 120 fps / 1080p 240 fps
- Sensor Super FF
- 10-Bit 4:2:2 XAVC S-I, 16 bit Salida HDMI
- S&Q Mode hasta 120 fps
- 15 Pasos rango dinámico|



ARRI SR2 Advance HD



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- 1x Arri SR3 Advanced s16mm film Camera 5-75fps
- 1x Extension eyepiece
- 1x Heated eyepiece
- 3x SR3 Magazines 400ft
- 4x Batteries Gold Mount and Charger
- 1x LWS-2 'light weights support' 15mm bars
- 1x Video Tap HD
- 1x Monitor Transvideo 5inc. Recorder?
- 1x Mattebox Arri LMB15
- 1x Handheld grips
- 1x Manual Follow Focus
- 1x Changing bag
- 1 kit filters ND 3-6-9
- 1x Camera Pelican Case
- 1x Magazine Case



Sony FX9

SONY - CINESTAR - AL - 100 100 1000 100 1000 1000 100 100



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo camara cinema line FX9.
- E mount nativa.
- PL o EF mount.
- 3 Baterias v mount con cargador.
- 3 Tarjetas 120 gb Sony XQD.
- Viewfinder touchscreen Sony.
- Monitor porkeys 5".
- Lector de tarjetas XQD.

Sensor full frame 6K

Sensor crop 6KFF.

5KFF & S35, 4KFF & S35, S161080P Y 2K 1080P.

Compatible con optica anamorfica 1.33x & 2x.

15 Pasos rango dinamico.

- Tripie con cabezal fluido.
- Cage para montura de accesorios.
- Juego de barras 15mm.
- Follow focus mecánico.
- XDCA unidad raw**.
- Estuche rígido de traslado.
- Equipo requiere encargado.

S&Q mode hasta 180fps".

Dual ISO 800 / 4000

Nd variable electrónico/ automático.

Venice S-Cinetone

Sony AF con optica prioritaria.



RED Komodo 6K



PAQUETE DE CÁMARA BÁSICO

- Cuerpo RED komodo.
- Montura EOS R, EF & PL.
- 3 Baterías v mount 99wh con cargador.
- Monitor porteys 5" bmp.
- Rig cage, handles y plate smallrig.
- V mount mound wooden camera.
- 3 CF express (521g x2 & 1tb x1).
- Tripie con cabezal fluido.
- FF smalldig 15mm rod.
- Barras de 15mm.
- AC de camara.
- Estuche rígido de traslado.

6k raw redraw & pro res

Sensor Komodo s35 pixel efectivo 6144 × 3240.

Global shutter.

Hasta 120 fps 2k.

16+ Pasos rango dinámico.



ÓPTICAS

CÁMARAS

ILUMINACIÓN

Óptica

CONEJOSRENTALS.COM



**CONEJOS
RENTALS®**

TLS Canon k35



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 14mm	• T2.8	• 12"	• 110mm
• 18mm	• T1.5	• 18"	• 110mm
• 24mm	• T1.5	• 18"	• 110mm
• 35mm	• T1.5	• 18"	• 110mm
• 50mm	• T1.5	• 22"	• 110mm
• 85mm	• T1.5	• 4"	• 110mm
• 135mm	• T2.2	• 4"	• 110mm

Alquiler Canon K35. Juego de ópticas Canon K35 de 6 Focales: 18-24-35-55-85mm T1.3-1.5 y 135mm T2 en alquiler. Esta serie de objetivos K-35 fueron fabricadas por Canon durante los años 70 y 80. Ganando un Premio de la Academia en 1976. Estas lentes se usaron en grandes películas como "Alien" (1986) y "American Hustle" (2013). Siendo unas lentes vintage, son luminosas y ofrecen un rendimiento óptico excepcional. Estas lentes vintage ofrecen nitidez y bajo contraste, características que las han venido poniendo de moda en los últimos años.



Canon FD

rehoused by PS +Technik (Full frame)



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 14mm	• T2.8	• 18"	• 110mm
• 24mm	• T1.6	• 18"	• 110mm
• 35mm	• F2.0	• 18"	• 110mm
• 50mm	• T1.6	• 18"	• 110mm
• 85mm	• T2	• 22"	• 110mm
• 135mm	• T2.2	• 4'	• 110mm

Las ópticas Canon FD lentes para Full Frame nacieron en los años 70 a la par que las famosas Canon K-35, compartiendo con estas el cristal pero más específicamente la construcción en las focales 24mm, 55mm y 85mm. Mientras las FD fueron destinadas a foto fija las K-35 se fabricaron para cine. Ambas tienen un look vintage, con un contraste y una calidez similares que unido a su excelente aspecto visual en sensores digitales, con maravillosos tonos de piel y espectaculares "flares" han hecho de estas lentes unas de las más demandadas del mercado.



Black Wing 7 T-Tunned

(Full frame)



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 20.7mm	• T1.9	• 13"	• 104mm
• 27mm	• T1.9	• 13"	• 104mm
• 37mm	• T1.9	• 18"	• 104mm
• 47mm	• T1.9	• 17.5"	• 104mm
• 77mm	• T1.9	• 26"	• 104mm
• 107mm	• T1.9	• 27"	• 104mm

Los BLACKWING7 son unas ópticas de Full Format T1.9, con un diseño basado en ópticas manufacturadas durante los años 1930 y 1960. Están diseñados por Neil Fanthom y el director de fotografía Bradford Young ASC. Su diseño óptico permite jugar con una gran variedad de parámetros como sharpness, contraste, roll-off, aberración esférica, curvatura de campo y un precioso y controlable flare esférico.

Las BLACKWING7 T-TUNNED están diseñados para dar un look contrastado, aunque algo suavizada por una sutil sensación de halo exterior que puede aportar un look más artístico. El coating de los T-tunned tiene un grado más alto de reacción frente a la luz provocando flares más prominentes que en la versión S-tunned.



Minolta Rokkor

Rehoused by GL optics (Full frame)



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 21mm	• T2.8	• 11"	• 110mm
• 28mm	• T2	• 13"	• 110mm
• 35mm	• T1.8	• 9"	• 110mm
• 50mm	• T1.2	• 17"	• 110mm
• 58mm	• T1.2	• 15"	• 110mm
• 85mm	• T1.7	• 2' 6"	• 110mm

En los años 60 y 70, la línea ROKKOR era una de las colecciones de lentes más completas en el mercado, conocida por su distintivo contraste y nitidez. Sus flares y bokeh les dan un carácter cinematográfico muy único, que es suave pero al mismo tiempo presenta un contraste muy marcado y moderno.

Los lentes Minolta Rokkor son capaces de proporcionar un look muy similar a los costosos lentes Canon K35 que fueron introducidos en los años 70, al ser usados en las cámaras de cine digital modernas como la Alexa Mini LF o la Sony Venice.

Para los directores de fotografía que buscan crear visuales que tengan un aspecto y look clásico en sensores de cuadro completo, sin perder contraste y nitidez, este set de lentes es ideal.



Xelmus Apolo

(Full frame Anamorphic)



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 21mm	• T2.8	• 11"	• 110mm
• 28mm	• T2	• 13"	• 110mm
• 35mm	• T1.8	• 9"	• 110mm
• 50mm	• T1.2	• 17"	• 110mm
• 58mm	• T1.2	• 15"	• 110mm
• 85mm	• T1.7	• 2' 6"	• 110mm

Las Xelmus Apollo son una serie de lentes compactas, sharp, con carácter y optimizadas para la corrección de distorsiones. El cuidadoso juego de coatings que contiene les permite dar con flares elegantes.

Una de las principales características de estas lentes es el "anti-mump system" creado en 1954 por Mr. Gottshalk por Panavisión. Este sistema permite que cuando enfocamos desde infinito a un objeto cercano, la imagen se estreche solo en vertical (respira verticalmente), por lo que el eje horizontal queda bloqueado. Esa es la belleza de este sistema de enfoque que en estas lentes se ha modernizado para tener una mínima focal de menos de un pie.



Zeiss Supreme Prime



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 21mm	• T1.5	• 0.26m	• 95mm
• 25mm	• T1.5	• 0.26m	• 95mm
• 29mm	• T1.5	• 0.33m	• 95mm
• 35mm	• T1.5	• 0.32m	• 95mm
• 50mm	• T1.5	• 0.45m	• 95mm
• 65mm	• T1.5	• 0.84m	• 95mm
• 85mm	• T1.5	• 0.90m	• 95mm
• 100mm	• T1.5	• 1.1m	• 95mm

Los lentes ZEISS Supreme Prime están diseñados para cubrir sensores cinematográficos de gran formato, convirtiéndolos en la elección ideal para sistemas de cámaras actuales y futuros. En T1.5, los ZEISS Supreme Prime demuestran su insuperable calidad artesanal en difíciles entornos con poca luz. Dan al creador el control absoluto, revelando detalles sutilmente matizados en las sombras profundas y las altas luces brillantes.



Cooke Panchro i Classic



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 18mm	• T2.2	• 11"	• 110mm
• 21mm	• T2.2	• 11"	• 110mm
• 25mm	• T2.2	• 13"	• 110mm
• 27mm	• T2.2	• 13"	• 110mm
• 32mm	• T2.2	• 13"	• 110mm
• 40mm	• T2.2	• 13"	• 110mm
• 50mm	• T2.2	• 16"	• 110mm
• 65mm	• T2.4	• 13"	• 110mm
• 75mm	• T2.2	• 2ft 6"	• 110mm
• 100mm	• T2.6	• 2ft	• 110mm

La creciente demanda de lentes vintage Cooke Speed Panchro de las décadas de 1920 a 1960 impulsó a introducir un rediseño moderno del clásico vintage. El nuevo Panchro, que es fiel al aspecto original del ahora legendario Speed Panchro, recrea el mismo aspecto y sensación del original con la ventaja de un vidrio moderno montado para las cámaras de hoy. Este juego de Ópticas Cooke PANCHRO ofrece un look suave y de bajo contraste como sus hermanas mayores las Cooke S4.



Cooke s4i



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 16mm	• T2	• 9"	• 110mm
• 25mm	• T2	• 9"	• 110mm
• 32mm	• T2	• 12"	• 110mm
• 50mm	• T2	• 20"	• 110mm
• 75mm	• T2	• 30"	• 110mm
• 135mm	• T2	• 33"	• 110mm

Las ópticas Cooke S4i Primes T2 ofrecen un excelente rendimiento óptico y mecánico, control del flare, distorsión y aberraciones esféricas a máxima apertura. La nueva serie inteligente de objetivos sigue la línea de su anterior edición de lentes S4. El nuevo i Technology proporciona acceso a la información sobre la configuración de la lente.



IronGlass MKI Soviet

Rehoused Lenses (LF)



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 20mm	• F3.5	• 7"	• 95mm
• 28mm	• F3.5	• 8"	• 95mm
• 37mm	• F2.8	• 1'3"	• 95mm
• 58mm	• F2	• 1'6"	• 95mm
• 85mm	• F2	• 2'6"	• 95mm
• 135mm	• F2.8	• 3'9"	• 95mm

Introducidos en la década de 1950. Estos lentes soviéticos están basados en componentes ópticos de Carl Zeiss, lo que les otorga un rendimiento óptico sólido combinado con características de imagen únicas, como flares suaves, bokeh en espiral y una textura pictórica que solo se puede producir en cámara. Estos lentes son sorprendentemente nítidos en el centro del cuadro y tienen un suave desenfoque en los bordes del cuadro. Ofrecen un excelente contraste y colores vibrantes en condiciones de iluminación controladas.

Los IronGlass se han utilizado en proyectos importantes, incluidos Batman (2022), El Exorcista del Papa (2023), The Creator (2023) y Dune: Parte Dos (2024), filmada con un cámara Arri Alexa 65.



Bausch & Lomb Super Baltars



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 20mm	• T2.3	• 18"	• 114mm
• 25mm	• T2.3	• 18"	• 114mm
• 35mm	• T2.3	• 18"	• 80mm
• 50mm	• T2.3	• 18"	• 80mm
• 75mm	• T2.3	• 22"	• 80mm
• 100mm	• T2.3	• 4'	• 80mm

Las ópticas Bausch & Lomb Super Baltar fueron fabricadas en los 60's y fueron un standard en la industria de Hollywood de la época. Con ellas se filmó, por ejemplo, " El Padrino" y el "Padrino 2". Más recientemente se han usado en películas como "Rush", de Ron Howard, o "The Witch" de Robert Eggers.

Tienen un look cálido con unos bonitos flares frios y su textura ayuda a suavizar la nitidez de los sensores digitales actuales.



Zeiss High Speed



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 18mm	• T1.4	• 10"	• 85mm
• 25mm	• T1.4	• 14"	• 85mm
• 35mm	• T1.4	• 24"	• 85mm
• 50mm	• T1.4	• 16"	• 85mm
• 85mm	• T1.4	• 6"	• 85mm

La segunda generación de las lentes High Speed de Zeiss son unas lentes ultraluminosas. Aunque sean pequeñas y ligeras, ofrecen un gran rendimiento. Podría decirse que estas lentes es como tener dos juegos de lentes en uno. Entre T1.3 y T2.5, la imagen que ofrecen es suave y poco contrastada, muy propensas a introducir aberraciones en la imagen. Esto sirve para conseguir un estilo de imagen vintage como el de otras lentes de los años 70-80. Sin embargo, al cerrarlas a T2.8 o más, comienzan a ganar nitidez y contraste de manera muy rápida. Funcionan prácticamente como unos modernos Zeiss Ultra Prime.



Zeiss Ultra Prime



FOCAL LENGTH	APERTURE	CLOSE FOCUS	FRONT DIAMETER
• 16mm	• T1.9	• 10"	• 85mm
• 24mm	• T1.9	• 14"	• 85mm
• 32mm	• T1.9	• 24"	• 85mm
• 50mm	• T1.9	• 16"	• 85mm
• 85mm	• T1.9	• 6"	• 85mm

Los lentes Ultra Prime son lentes de velocidad estándar y livianos que se combinan perfectamente con los lentes ARRI / ZEISS Master Prime de alta velocidad . Se desarrollaron en colaboración con ARRI y ZEISS. Distorsión y respiración bien controladas. Capacidad superior de enfoque cercano.



Zeiss Supreme Radiance



FOCAL LENGTH

- 21mm
- 25mm
- 29mm
- 35mm
- 50mm
- 85mm
- 100mm

APERTURE

- T1.5
- T1.5
- T1.5
- T1.5
- T1.5
- T1.5
- T1.5

- Cubre sensor FF & S35.
- Montura PL.
- Estuche rigido de traslado.
- Equipo requiere encargado.



Leitz Summicron



FOCAL LENGTH

- 18mm
- 25mm
- 35mm
- 50mm
- 75mm
- 100mm

APERTURE

- T2
- T2
- T2
- T2
- T2
- T2

- Cubre sensor Super 35.
- Leica Summicron C cinema lens.
- Equipo requiere encargado.



Zeiss SuperSpeed MKL



FOCAL LENGTH

- 18mm
- 25mm
- 35mm
- 50mm
- 85mm
- 135mm

APERTURE

- T1.4
 - T1.3
 - T1.4
 - T1.4
 - T1.4
 - T2.1
- Superspeed lens extended scale
 - Cubre sensor S35.
 - Montura PL.
 - Estuche rígido de traslado.
 - Equipo requiere encargado.



Atlas Mercury



FOCAL LENGTH

- 36mm
- 42mm
- 72mm

APERTURE

- T2.4
- T2.4
- T2.5

- Cubre sensor FF & S35.
- Lente anamórfica 1.5x.
- Montura PL.
- Estuche rígido de traslado.
- Equipo requiere encargado.



Cooke S7 FF



FOCAL LENGTH

APERTURE

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 21mm• 27mm• 32mm• 50mm• 75mm• 100mm | <ul style="list-style-type: none">• T2• T2• T2• T2• T2• T2 | <ul style="list-style-type: none">• Cubre sensor FF & S35.• Montura PL.• Estuche rígido de traslado.• Equipo requiere encargado. |
|--|---|---|



Varios

Angenieux EZ

FF 45	135mm	T3.0
S35 30	90mm	T2.0
FF 22	60mm	T3.0
S35 15	40mm	T2.0



Zeiss Compact Zoom

28 - 80mm T 2.9



Laowa Pro2be T8.0

- Direct Module
- 35 Module
- Periscope Module



Laowa ZERO D

12mm T2.9



Filtros

4X4

- Black Frost 1/4 y 1/2
- Classic Soft 1
- Glimmer Glass 1 y 1/16
- Pearlescent 1/2
- Gold Diffusion Fx 1/2
- Black Promist 1/4
- Pola
- True Pola cuadrado
- Tiffen 4x4 Chocolate 1
- Tiffen 4x4 coral
- 1/8Tiffen 4x4 grad blue 1 se
- Tiffen 4x4 grad sunset 1 se
- Tiffen 4x4 grad tobacco 1 se
- Tiffen 4x4 tobacco 1
- Tiffen 4x4 tobacco 1
- Tiffen 4x4 grad nd6 se
- Tiffen 4x4 grad nd3 se
- Tiffen 4x4 grad nd9 set



ÓPTICAS

CÁMARAS

ILUMINACIÓN

Móviles

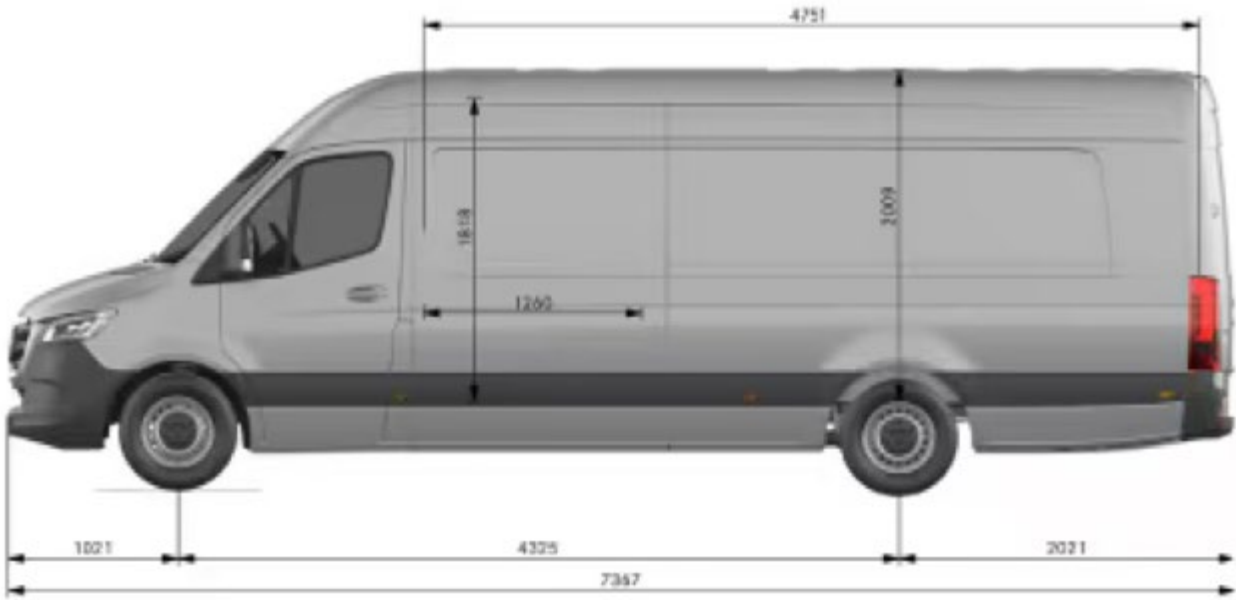


Móviles

Maxi Movil Taco Cart



Movil



Mini Movil



ÓPTICAS

CÁMARAS

ILUMINACIÓN

Iluminación



Iluminación Extra

- ARRI M-90
- ARRI M-40
- ARRI M.18
- SKYPANEL 120 (COMPLETOS)
- SKYPANEL 60 (COMPLETOS)
- SKYPANEL X23 (COMPLETOS)
- VORTEX
- LITEMAT 2L
- LITEMAT 4L
- AMARANT F 22 C
- KIT MC4
- KIT MC12
- APUTURE 2500
- APUTURE 1200
- APUTURE 600C
- APUTURE 660X
- APUTURE 600D
- MAXIBRUTOS 12 LÁMPARAS
- HM1 1200
- ASTERAS HELIOS
- ASTERAS NYX
- ASTERAS TITAN
- ASTERAS LUNA BULB
- AX5
- HYDRA PANEL
- SPOTLIGHT
- FRESNEL 2000 - 1000 - 650 - 150
- SPOTLIGHT
- LIGHT DOME
- LUMIERE SL1 & MIX



Iluminación Extra

- Aputure Storm XT52



- Aputure Electro Storm XT26



- Aputure Storm CS15



- Aputure INFINIMAT Tunable Color Light Mat with Inflatable Airbag



Iluminación Extra

- ARRI M-90
- ARRI M-40
- ARRI M.18
- ARRIMAX 18K



- SKYPANEL 120 (COMPLETOS)
- SKYPANEL 60 (COMPLETOS)
- SKYPANEL X23 (COMPLETOS)



- LITEMAT 2L
- LITEMAT 4L



- GODOX, KNOWLED F800R RGB



- AMARAN F 22C



Iluminación Extra

- APUTURE 2500
- APUTURE 1200
- APUTURE 600C
- APUTURE 660X
- APUTURE 600D



- ASTERAS TITAN
- AX5
 - NYX



- ASTERAS HELIOS
- LUNA BULB

- MAXI BRUTOS 12 LÁMPARAS



- KIT MC4
- KIT MC12



Iluminación Extra

- HYDRA PANEL



- LIGHT DOME



- KIT LIGHTBRIDGE



- LUMIERE SL1
- LUMIERE MIX



Iluminación Extra

ARRI TRUE BLUE SERIES

- ARRI 12K
- ARRI 10K
- ARRI 5K
- ARRI 2K
- ARRI 1K
- ARRI 650
- ARRI 300
- ARRI 150



- 1200 HMI



ÓPTICAS

CÁMARAS

ILUMINACIÓN

Varios



Intercomunicadores

5 Intercoms

- Eartec UL5S 5-Person



8 Intercoms

- Eartec HUB8S UltraLITE 8-Person HUB



Soportes

- DANA DOLLY



- SLIDER PROAIM



- SLIDER CINEPED



- Panther brazo jib



Cant	TRAMOYA				
8	Gobos con Floppy	4x4			
2	Gobos normales	4x4			
10	Marcos vacios	4x4			
2	Gasa doble	4x4			
2	Gasa sencilla	4x4			
1	Cooke light	4x4			
1	Musolina blanca	4x4			
1	Musolina cruda	4x4			
1	Ultra bounce	4x4			
1	Magic Cloth	4x4			
2	Sedas full	4x4			
4	Banderas / floppy	24x36			
4	Banderas / floppy	30x36			
4	Banderas / floppy	18x24			
4	Banderas / floppy	12x18			
2	Banderas italianas / floppy	6x2			
2	Banderas italianas / floppy	4x2			
2	Banderas italianas / floppy	4x1			
1	Juego de punta abierta	24x36			
1	Juego de punta abierta	18x24			
1	Juego de punta abierta	12x18			
2	Sedas	24x36			
4	Marcos vacios	30x36			
4	Marcos vacios	24x36			
2	Marcos vacios	18x24			
2	Marcos vacios	12x18			
30	Sand bags	9 kg cu			
1	Pizarra de sol c/rebote plata				
1	Pizarra de sol c/rebote dorado				
6	Juegos de manzaneros				
2	Bancos de cámara				
4	Jegos de cajones				
4	Sombrillas				
20	Centuries normales	40"			
5	Centuries enanos	20"			
6	Combos normales	3 varas			
8	Combos normales	2 varas			
2	high roller 3 varas				
8	Tripie italiano cuarzo				
2	Tripie feto baby				
2	Tripie feto junior				
4	Combos enanos				
1	Boom junior				
2	Boom baby				
35	Yoyos				
20	Varillas largas				
5	Varillas cortas				
8	Cabezas de high roller				



12	Patatas de garza "cardellini"			
3	Pernos			
2	Avión baby			
2	Avión junior			
1	Brazo lateral baby			
1	Brazo lateral junior			
6	Colgadores baby			
4	Colgadores junior			
1	Prensa baby	4" 6" 8"		
1	Prensa junior	4" 6" 8"		
1	Speed-c clamp			
2	Quaker clamp			
1	Sandwich			
2	Basoletas Junior			
4	Basoletas baby			
2	Pinzas de cadena			
6	Clamps			
8	Pony clips			
2	Colchoneta			
2	Pole cat aluminio chico	75 a 1,30mts		
1	Pole cat aluminio mediano	1,30 a 2,40mts		
1	Pole cat aluminio grande	2,40 a 4,20mts		
1	Base p/pool cat de libro			
1	Base p/pool cat tubular			
2	Marcos	6x6		
2	Marcos	8x8		
2	Marcos	12x12		
1	Marco	20x20		
12	Orejas p/tubo ips 1"			
4	Orejas p/marco de 20			
4	Codos de marco de 20			
4	Coples de 20			
19	Holes de clavija	10 mts		
3	Holes de Clavija	25 mts		
3	Holes de Clavija	50 mts		
2	Colitas de caiman			
3	multicontactos de clavija			
4	Greñudas entrada mini camlock			
2	derivaciones snack bate a mini camlock			
5	Prolongadores mini camlock			
1	Juego de cam a mini cam			
1	caja de distribucion 600 amps			
2	burros medianos			
1	Escalera de extensión	4 a 7 mts		
2	paralelos			
1	Diablo			



	Iluminación				
1	10000 K	Fresnel			
1	5000 K	Fresnel			
2	2000 K	Fresnel			
2	10000 K	Fresnel			
1	2000 K	Open Face			
1	1000 K	Open Face			
4	650 K	Fresnel			
4	300 K	Fresnel			
4	150 k	Fresnel			
	Textiles				
4	Franelas	6x6			
4	Franelas	8x8			
4	Franelas	12x12			
3	Franelas	20x20			
1	Franela plastica	20x20			
1	Gama ultrabounce	6, 8 y 12			
1	Ultrabounce	20x20		Costo extra por pedido	
1	Gama de grid cloth	6x6	1/4, 1/2 y full		
1	Gama de grid cloth	8x8	1/4, 1/2 y full		
1	Gama de grid cloth	12x12	1/4, 1/2 y full		
1	Gama de grid cloth	20x20	1/4, 1/2 y full		
1	Magic cloth	6x6 y 8x8			
1	Gama de ajedrez	6, 8, 12			
1	Gama de rebote plata	6, 8, 12			
1	Gama de Hi lite	6, 8 y 12			
1	Gama de musolina blanca	6, 8, 12			
1	Gama de musolina cruda	6, 8, 12			
1	Gasa doble	6, 8, 12 y 20			
1	Gasa sencilla	6, 8, 12 y 20			
1	Seda full	6, 8, 12 y 20			
1	Seda media	6, 8, 12 y 20			
1	Gama de green screen	6, 8 y 12			
1	Green screen	20x20		Costo extra por pedido	

